

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

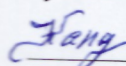
**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**

**Администрация МО "Карсунский район"**

**МКОУ Новопогореловская СШ им. Л.И. Буинцева**

**РАССМОТРЕНО**

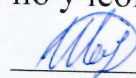
руководитель МО учителей  
гуманитарного цикла

 Капалина Г.Е.

Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**


заместитель директора  
по учебной части

 Шадрикова М.А.

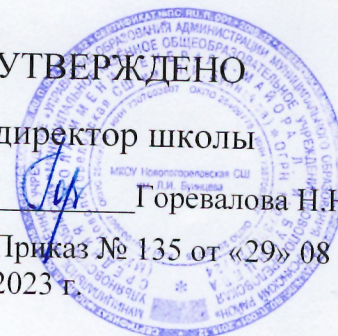
Протокол ШМС №1 от  
«29» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор школы

 Горевалова Н.Ю.

Приказ № 135 от «29» 08  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родной язык (русский)»**

для обучающихся 8 класса

**с. Новое Погорелово, 2023**

Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана на основе следующих документов:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ №1897 от 17 декабря 2010 г. с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015г., 11 декабря 2020 г., 31.05.2021 г.

- Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ Новопогореловская СШ им.Л.И.Буинцева

-- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённая распоряжением Правительства от 09.04.2016 г. №637-р

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

### **Предметные результаты:**

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные результаты согласно ФГОС ООО**  
( утв. Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 N 287)

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Содержание курса.**

Литература первой половины 19 века

Введение.

Основные исторические события эпохи в жизни Симбирского края. Сподвижник Пугачёва Василий Торнов. Симбирск как место ссылки «опальных граждан отечества» (Тургенева, Сатина и др.). Пестрота общественно-политических течений (просветители, масоны, декабристы, либералы, демократы). Подвиг Камиллы Ле Дантю. Лушников Н.Ф. – поэт-обличитель, последователь декабристов. Культура (наука, литература, архитектура, изобразительное искусство).

Дворянская усадьба как центр культуры.

Крупнейшие центры дворянской усадебной культуры края (Архангельское, Тургенево, Языково, Ундоры, Никольское-на-Черемшане и др.). Их значение в развитии науки, культуры и экономики края, трагическая судьба в послеоктябрьское время. Вклад дворянских семей в развитие науки, культуры, общественной мысли, экономики России (Тургеневы, Ивашевы, Языковы, Аксаковы, Поливановы, Баратаевы, Бекетовы, Бестужевы, Орловы-Давыдовы, Киндяковы, Дурасовы и др.)

Театр.

Первые театры в крае, их организаторы (Н.А. Дурасов, Ермолов, Татищев и др.). Труппа Столыпина, её актёры (Касаткина, Репина, Новикова и др.).

История Симбирского публичного театра.

Любительские труппы.

Н.Г. Цыганов – «виртуоз русской песни». Его песенное творчество («Что канарейка!», «Что это за сердце...» и др.).

Ульяновский театр сегодня.

Классицизм.

М.И. Верёвкин и Г.Р. Державин в Симбирске.

Элементы классицизма в комедии Верёвкина «Точь-в-точь» (произведение в 20 веке не издавалось). История создания произведения. Тема – Пугачёвское восстание и Симбирск.

«Живые лица» симбирян в комедии. Сатира на жестокость и скупость помещиков, взяточничество чиновников. Поговорки, пословицы, русские народные песни в комедии.

Н.М. Карамзин. Лирика. Беллетристика (по выбору).

Личность писателя. Три лика Карамзина: поэт, беллетрист, историк. Поэзия чувств: пейзажная, медитативная, любовная, философская лирика («Весенняя песнь меланхолика», «Волга», «К соловью», «Прости», «К самому себе», «Выздоровление» и др.).

Сатирические образы в стихотворении «Гимн глупцам» и в эпиграммах.

«Письма русского путешественника» как энциклопедия жизни западно-европейских стран и одновременно «зеркало души» автора.

«Бедная Лиза» - первая и самая талантливая русская сентиментальная повесть. Утверждение в ней общечеловеческих ценностей.

Карамзин – родоначальник русской исторической прозы («Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница»).

«История государства Российского» - «...не только создание великого писателя, но и подвиг честного человека» (А. Пушкин).

Своеобразие «Истории...»: научный труд и одновременно художественное произведение, язык и стиль, образность, пафос патриота.

Значение творчества Карамзина: «Карамзиным началась новая эпоха русской литературы» (В.Г. Белинский).

Память о Карамзине в Симбирске-Ульяновске.

А.Ф. Воейков. Стихотворение «Сатира к Сперанскому об истинном благородстве»

Странички жизни Воейкова, его связь с Симбирском краем и симбирянами. Прославление «ревностного служения отечеству» и сатира на пороки «надутых древнею высокою породой» дворян в стихотворении «Сатира к Сперанскому...»

И.И. Дмитриев.

Личность Дмитриева как поэта «Екатеринина века». Мотивы его салонной лирики («Стонет сизый голубочек...», «Ах, когда б я прежде знала...», «Всех цветочков боле...», «Путешествие», «Мадригал», «Однажды дома я весь вечер просидел...»).

Дмитриев – баснописец («Муха», «Прохожий» и др.). Традиции и своеобразие в тематической и образной системе.

А.И. Тургенев. Стихотворения: «Надежда кроткими лучами освещает...», «К Отчеству», «Элегия» и др.

Личность поэта. Тургенев как продолжатель традиции гражданской поэзии русского просветительства 18 века и предшественник лирики декабристов. Настроения предромантизма в творчестве; философское осмысление связи человека с природой, внимание к внутренней душевной жизни, требование предельной искренности.



Стихотворение «К Отечеству» как яркий образец гражданской лирики. Патриотический пафос в произведении.

Поэты пушкинской поры.

Их связь с Симбирском и симбирянами. Основные мотивы творчества. (Чтение и обсуждение по выбору учителя и учащихся стихотворений А.И. Одоевского, Д.Ю. Трилунного, А.С. Хомякова).

Д.В. Давыдов.

Личность поэта-героя. Давыдов и Пушкин. Симбирский период жизни поэта

Сатирическая направленность первых произведений («Орлица», «Турухтан и Тетерев», «Голова и Ноги», «Река и Зеркало»).

«Гусарские» мотивы в лирике (стихотворения – по выбору). Образный поэтический строй произведений. Своеобразие слога (лёгкость, гибкость, бойкость, непринуждённость).

Горькие раздумья автора в исторической элегии «Бородинское поле».

Своеобразие жанра «Военных записок партизана Дениса Давыдова». Характеры и обстоятельства. Патриотизм автора.

Н.М. Языков. Стихотворения: «Из страны, страны далёкой...», «Пловец», «Элегия», «Землетрясение», «Петру Васильевичу Киреевскому», «Молитва», «К ненашим», «К Халату», стихотворения из цикла, посвящённого Тригорскому и др. – по выбору.

Личность поэта. Дружба с Пушкиным. «Высокая вольность» ранних стихов, поэтическое «буйство», упоение жизнью и словом, стремление к предощущению будущего и поиски «блаженной страны», стремление к душевному простору.

Послание как излюбленный жанр Языкова. Любовь к родной истории, ко всему русскому; размышления поэта о трудных путях духовного развития России, о непредсказуемости будущего.

Путь поэта от лирической живописательной интимности к широкому историческому и философскому в поэзии.

Теория литературы: послание как жанр.

И.П. Мятлев.

Личность поэта. Своеобразие лирических интонаций Мятлева: проникновенность и исповедальность («Розы», «Плавающая ветка»), ностальгия («Бывало», «Русский снегш в Париже»), музыкальность, песенность («Фонарики»).

Жанровое своеобразие произведения «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой». Приёмы создания характера.

Н.П. Огарёв.

Личность поэта и друга А.И. Герцена. «Социалистическая утопия» Огарева в Проломихе.

Огарёв – наследник декабристской поэзии (стихотворения – по выбору). Их жанровое своеобразие: лирический монолог, близкий к элегии, медитации и послания. Широта диапазона лирики Огарёва: от переживаний лучших людей России, обречённых на страдания и внутренние сомнения вследствие разобщённости с народом, до воспроизведения крестьянского быта, точных зарисовок внутреннего мира и окружения крепостных людей.

А.И. Пальм.

Личность писателя. Очерк творчества. Роман «Алексей Слободин» как уникальное художественное свидетельство деятельности петрашевцев (обзор произведения).

Картины русской жизни в лирике Пальма (стихотворения: «Посвящение В. Бенедиктову», «Русская песня», «Русские картины», «Перед грозой», «Обоз», «О милая! Поверь, мои воспоминанья...» и др.).

В.А. Соллогуб.

Личность писателя. Очерк творчества. Облик маленького человека середины 19 века в рассказе «Серёжа»: «новая порода романтических характеров, ...которые – уже ни Онегин, ни граф Нулин...» (В. Белинский).

Жанровое своеобразие произведения «Гарантас»: повесть + путешествие + путевой и физиологический очерк. Содержание и идея, художественные средства.

Особенности писательского почерка Соллогуба: «его произведения согреты тёплым чувством любви и пронизаны благородством мыслей» (В. Белинский).

Д.В. Григорович.

Личность писателя. Очерк творчества. Натуральная школа.

Григорович – родоначальник крестьянской темы и один из зачинателей жанра физиологического очерка в русской литературе. Художественная разработка темы крепостной деревни в повести «Антон-Горемыка». Образ маленького человека. Гуманистическое звучание повести. Приёмы создания характеров. Свообразие художественного метода писателя.

### Тематическое планирование<sup>1</sup>

№	Тема занятия	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. Основные исторические события эпохи в жизни Симбирского края. Пестрота общественно-политических течений. Культура и наука.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Дворянская усадьба как центр культуры. Значение дворянских усадеб в развитии науки, культуры и экономики края; трагическая судьба в послеоктябрьское время.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Театр. Первые театры в крае, их организаторы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

<sup>1</sup> Тематическое планирование составлено с учётом праздничных дней



	Ульяновский театр сегодня.		
4-5	<p>Классицизм.</p> <p>М.И. Верёвкин и Г.Р. Державин в Симбирске.</p> <p>Элементы классицизма в комедии Верёвкина «Точь-в-точь». История создания произведения.</p> <p>Сатира на чиновников. Поговорки, пословицы, русские народные песни в комедии.</p>	2	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6-9	<p>Н.М. Карамзин.</p> <p>Личность писателя. Поэт, беллетрист, историк.</p> <p>Лирика.</p> <p>«Письма русского путешественника».</p> <p>«Бедная Лиза» – первая русская сентиментальная повесть. Утверждение в ней общечеловеческих ценностей.</p> <p>Карамзин – родоначальник русской исторической прозы.</p> <p>«История государства Российского» – научный труд и одновременно художественное произведение.</p> <p>Значение творчества Карамзина.</p> <p>Память о Карамзине в Симбирске-Ульяновске.</p>	4	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	<p>А.Ф. Воейков. Стихотворение «Сатира к Сперанскому об истинном благородстве». Тема, идея, художественное своеобразие произведения.</p>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11-12	<p>И.И. Дмитриев.</p> <p>Мотивы салонной лирики.</p> <p>Дмитриев – баснописец. Традиции и своеобразие в тематической и</p>	2	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	образной системе.		
13-14	<p>А.И. Тургенев как продолжатель традиции гражданской поэзии русского просветительства 18 века и предшественник лирики декабристов.</p> <p>Стихотворение «К Отчеству» как яркий образец гражданской лирики. Патриотический пафос в произведении.</p>	2	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15	<p>Поэты пушкинской поры и Симбирск.</p> <p>Основные мотивы творчества.</p>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16-19	<p>Д.В. Давыдов.</p> <p>Личность поэта-героя. Симбирский период жизни. Давыдов и Пушкин.</p> <p>Сатирическая направленность первых произведений.</p> <p>«Гусарские» мотивы в лирике (стихотворения – по выбору). Образный поэтический строй произведений. Своеобразие слога.</p> <p>Горькие раздумья автора в исторической элегии «Бородинское поле».</p> <p>Своеобразие жанра «Военных записок партизана Дениса Давыдова». Характеры и обстоятельства. Патриотизм автора.</p>	4	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20-23	<p>Н.М. Языков. Личность поэта. Дружба с Пушкиным.</p> <p>Стихотворения – по выбору.</p> <p>«Высокая вольность» ранних стихов, поиски «блаженной страны», стремление к душевному простору.</p> <p>Послание как излюбленный жанр Языкова.</p> <p>Любовь к родине; размышления о трудных путях её духовного</p>	4	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	<p>развития.</p> <p>Диалектика творчества.</p>		
24	<p>И.П. Мятлев.</p> <p>Своеобразие лирических интонаций, музыкальность.</p> <p>«Сенсации и замечания госпожи Курдюковой». Приёмы создания характера в произведении.</p>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25-26	<p>Н.П. Огарёв.</p> <p>Дружба с А.И. Герценом.</p> <p>«Социалистическая утопия» Огарева в Проломиех.</p> <p>Огарёв – наследник декабристской поэзии (стихотворения – по выбору). Их жанровое своеобразие: лирический монолог, близкий к элегии, медитации и послания. Широта диапазона лирики.</p>	2	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27	<p>А.И. Пальм.</p> <p>Роман «Алексей Слободин» как уникальное художественное свидетельство деятельности петрашевцев (обзор произведения).</p> <p>Картины русской жизни в лирике Пальма.</p>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28-29	<p>В.А. Соллогуб.</p> <p>Очерк творчества. Облик маленького человека середины 19 века в рассказе «Серёжа».</p> <p>Жанровое своеобразие произведения «Тарантас».</p> <p>Особенности писательского почерка Соллогуба.</p>	2	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30-31	<p>Д.В. Григорович.</p> <p>Очерк творчества.</p> <p>Григорович – родоначальник крестьянской темы и один из зачинателей жанра</p>	2	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	физиологического очерка в русской литературе. Художественная разработка темы крепостной деревни в повести «Антон-Горемыка». Образ маленького человека. Приёмы создания характеров. Своеобразие художественного метода писателя.		
32	Обобщающие занятия Экскурсия по литературным местам Ульяновска или области.	4	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого		33	