

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

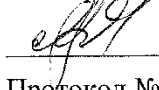
Администрация МО "Карсунский район"

МКОУ Новопогореловская СШ им. Л.И. Буинцева

РАССМОТРЕНО


руководитель МО
учителей

межпредметного цикла

 Зубрилин М.А.
Протокол № 1 от «28» 08
2023 г.

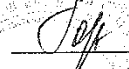
СОГЛАСОВАНО

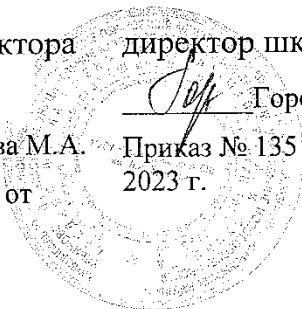
заместитель директора
по учебной части

 Шадрикова М.А.
Протокол ШМС №1 от
«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

 Горевалова Н.Ю.
Приказ № 135 от «29» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7-8 классов

Учитель: Шадрикова М.А.

с. Новое Погорелово, 2023

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-8 классов составлена на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден Приказом Министерством образования и науки РФ от 31 мая 2021 г. №568 (с изменениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)

- Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ Новопогореловская СШ имени Л.И.Буинцева (утверждена Приказом директора школы №132 от 28.08.2023года.)

Планируемые результаты

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Предметные результаты согласно ФГОС ООО (утв. Приказом Минпросвещения РФ «287 от 31 мая 2021 г.)

1) сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;

2) сформированность умений: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение

простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

Содержание предмета **. 7 класс**

МОДУЛЬ 1. ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.

Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже.

«Природа мест, где я живу».

Восприятие городских и сельских пейзажей художников XV—XX вв. (зарубежных: П. Делла Франчески, Рафаэля, Я. Вермера Делфтского, Джорджоне, К. Лоррена, Дж. А. Каналетто, Ф. Гварди — и отечественных — А. В. Куприна, А. Ф. Зубова, Ф. Я. Алексеева, Г. Ф. Барановского, К. Ф. Юона, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, А. К. Беггрова, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. С. Ефимочкина, И. Н. Бобкова).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Язык пластических искусств и художественный образ. Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Живопись, графика. Пейзаж. Рисунок с натуры и по представлению.

Диалог об искусстве. Реалистический пейзаж как результат художественных открытий и образ реальной среды обитания человека как отражение гармонии человеческого и природного начала. Развитие городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников. Влияние активного строительства городов на развитие жанра городского пейзажа. Средства художественной выразительности в передаче архитектурных образов в пейзаже.

«Красота городского и сельского пейзажа» .

Восприятие графических и живописных пейзажей художников XX в. (зарубежных: К. Моне, А. Дерена, А. Матисса, А. Марке, Б. Бюффе — и отечественных — К. Н. Бритова, К. А. Коровина, А. М. Васнецова, А. В. Лентулова, М. В. Добужинского, Д. Л. Ушина, Г. Ф. Захарова, А. П. Остроумовой-Лебедевой, А. А. Осьмёркина, К. Ф. Юона, В. И. Ушакова, А. А. Бородина, В. Н. Телина, В. Ф. Стожарова, В. Я. Юкина, А. В. Телешова, Г. Г. Нисского, Д. А. Холина, Ю. И. Пименова, М. К. Финогенова), создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция.

Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм. Пейзаж. Архитектурный образ.

Диалог об искусстве. Богатство красочных оттенков световоздушной среды в творчестве импрессионистов, создающее впечатление нерасторжимости природы и человека, динамики современной городской жизни. Развитие реалистических традиций в искусстве отечественного пейзажа. Образ Родины как отражение в пейзаже жизни старинных и молодых городов, сёл и деревень. Национальные святы- ни в творчестве отечественных художников разных исторических периодов XX в.

Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте.

«О чём поведал натюрморт»

Восприятие произведений западноевропейских (Ж.-Б. Шардена, В. К. Хеды, П. Класа, П. Сезанна, Ф. Сурбарана, П. Пикассо) и отечественных (Г. Н. Теплова, П. Г. Богомолова, А. Н. Мордвинова, П. А. Федотова, К. А. Коровина, К. Е. Маковского, В. Д. Поленова, М. А. Врубеля, И. Э. Грабаря, П. П. Кончаловского, А. В. Куприна, Н. А. Удальцовой, М. З. Шагала, М. С. Сарьяна) мастеров натюрморта XVII—XX вв., отразивших в своём творчестве многообразный предметный мир человека.

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Объём и форма. Ритм. Натюрморт.

Диалог об искусстве. Натюрморт как диалог человека и предметной среды, как форма выявления эстетической ценности обыденных вещей. Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника к окружающей его среде.

«Атрибуты искусства в твоём натюрморте».

Восприятие натюрмортов на тему «Атрибуты искусства» отечественных художников XX в. (З. С. Серебряковой, В. В. Лебедева, А. В. Пантелеева, Н. Н. Смирнова, П. П. Кончаловского, К. С. Петрова-Водкина) в сопоставлении с западноевропейскими натюрмортами XVII в. (Б. Беттера) и XX в. (П. Пикассо).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Объём и форма. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Натюрморт. Рисунок с натуры и по представлению.

Диалог об искусстве. Отражение в натюрморте мира увлечений человека. Натюрморт как способ философского осмысления современности, как средство выражения собственного отношения художника к происходящему в стране. Общее и различное в выявлении образов предметного мира в творчестве разных художников. Разнообразие способов передачи световоздушной среды, колористического решения и общей эмоционально-творческой атмосферы в творчестве мастеров натюрморта.

Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека.

«Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве».

Восприятие фотоизображений интерьеров культовой и гражданской архитектуры; произведений художников XVII—XX вв. (западноевропейских: Леонардо да Винчи, Джотто, Рафаэля, Э. де Витте, П. де Хоха — и отечественных — А. Рублёва, Е. Ф. Крен-

довского, К. А. Зеленцова, И. Е. Старова, И. А. Иванова, Г. К. Михайлова, А. Г. Венецианова, А. А. Алексеева, В. И. Голицына, Г. Ф. Захарова, А. М. Грицай).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Проектирование пространственной и предметной среды. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Рождение интерьерного жанра в отечественной живописи и графике.

Диалог об искусстве. Неотделимость интерьера от архитектурного сооружения. Функциональное и стилевое разнообразие интерьера. Связь интерьера с архитектурными особенностями здания. Интерьер как портрет среды определённой эпохи, как отражение бытующего в культуре стиля, вкусов.

«Интерьер твоего дома»

Восприятие произведений художников XIX—XX вв. (западноевропейских: Ж. Ф. Базиля, В. Ван Гога — и отечественных — Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, Ю. М. Кугача, Ю. Н. Панцырева, С. Ю. Жуковского, С. А. Виноградова, Ю. И. Пименова, П. В. Митурича, А. Я. Волоскова), изображающих их разнообразные жилые помещения.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изображение предметного мира. Виды и жанры пластических искусств. Рисунок с натуры, по представлению.

Диалог об искусстве. Зонирование жилого интерьера, освещение и цветовое решение — условие удобства и комфортности для жизни человека. Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций. Цветовая гамма, предметы мебели в оформлении интерьера как средство придания комнате, квартире, дому самобытности и неповторимости.

МОДУЛЬ 2. МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ.

Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.

«Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения»

Восприятие фотоизображений и живописных картин (А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. Каношенкина, И. И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д. Ж. Жакотте) с видами дворцов, дворянских усадеб.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Садово-парковое, ландшафтное искусство.

Диалог об искусстве. Расцвет усадебного строительства в русской культуре XVIII в. Мир усадьбы как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. Классицизм — стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины XVII — начала XIX в. Выдающиеся русские зодчие.

«Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни».

Восприятие изображений парковых построек, интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново; живописных произведений С. Ю. Жуковского, Н. В. Путьяты и др.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Архитектурный образ.

Диалог об искусстве. Своеобразие подмосковных усадеб (сочетание торжественности и интимности). Полифункциональность подмосковных усадеб. Архитектурные особенности в построении главного здания — особняка (использование классического ордера в пластической обработке фасада, фронтонов треугольной формы).

Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве.

«Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий»

Восприятие произведений отечественных живописцев — Ф. С. Рокотова, И. Н. Никитина, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, В. А. Тропинина, К. П. Брюллова, О. А. Кипренского, И. П. Аргунова, портретистов провинциальных городов — Г. Островского, Е. Д. Камеженкова, К. Л. Христинека, Г. Кучина; иллюстраций модных журналов первой половины XIX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Парадные и интимные портреты. Автопортрет как выражение самосознания, самооценки личности художника в соотнесении с судьбой целого поколения или сословия. Отражение в портрете значимости частной жизни, ценности творческой личности, её богатой духовной жизни.

Одежда, костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека, средство воплощения идеала человека определённой эпохи. Полифункциональность одежды человека. Принципы её конструкции (симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, варьирование ритмов). Особенности мужской и женской дворянской одежды XVIII — первой трети XIX в. Источники распространения моды.

«Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка»

Восприятие произведений отечественных скульпторов (Е. Д. Ермолина, М. И. Козловского, И. И. Тербенёва, Ф. Г. Гордеева, И. П. Прокофьева, И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. И. Шубина); памятников западноевропейской скульптуры (Фидия и его учеников, Микеланджело, Донателло, Ж. Гужона, Л. Бернини, Ж. А. Гудона).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Специфика

художественного изображения. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Скульптура.

Диалог об искусстве. Отечественная скульптура в Петровскую эпоху. Самобытность русской скульптуры и становление её разнообразных видов: декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Средства художественной выразительности в трактовке индивидуальных особенностей скульптурных портретов современников, их достоверности и убедительности. Мастерство скульптора в передаче черт лица, взгляда, костюма, причёски портретируемого

«Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве»

Восприятие произведений художников, отразивших в своих произведениях быт и традиции русского дворянства (К. А. Сомова, Н. Е. Ефимова, Е. В. Честнякова), а также произведений живописи на библейские темы (А. Рублёв, Джотто, С. Ботти-челли).

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения.

Диалог об искусстве. Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры. Подготовка к празднику (игровые приспособления, театральные представления, литературные и музыкальные вечера, разнообразные игры). Рождественский кукольный театр-вертеп. Подготовка и проведение рождественского праздника.

МОДУЛЬ 3. НАРОДНЫЙ МАСТЕР — НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. традиции и современность.

«Без вышивки в доме не обойтись...»

Восприятие изделий с традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Олонецкой, Рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях; текстильных кукол в исполнении И. В. Агаевой, М. Мишиной.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.

Диалог об искусстве. Вышитое полотенце и его функции. Полотенце — оберег, символ благополучия, благопожелания. Символика цвета и мотивов вышивки. Возрождение старинных традиций рукоделия. Тряпичная игрушка, её духовная ценность. Текстильная кукла как одно из средств передачи младшему поколению жизненного опыта, накопленного старшими. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах русской вышивки. Сохранение и развитие традиций вышивки современными мастерицами.

«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России»

Восприятие расписных прялок Русского Севера, украшенных шенкурской, мезенской, борецкой, пучужской росписями, изделий из Хохломы.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.

Диалог об искусстве. Роспись по дереву. Бытование народных росписей по дереву в разных регионах России. Конструктивные особенности и пропорции основных объёмов прялок разных регионов России. Многоцветный мир узорочья росписи на прялках. Разнообразие мотивов и приёмов исполнения, своеобразие колористического решения в живописных и графических видах росписи по дереву.

«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России

Восприятие традиционных игрушек из глины, выполненных мастерами А. Силкиной, В. Маркиным, У. И. Бабкиной, А. Г. Карповой, Т. Н. Зоткиным, П. А. Ивановым, В. В. Ковкиным.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.

Диалог об искусстве. Школы народного мастерства лепки глиняной игрушки разных регионов России. Устойчивость образов и тем в народной игрушке, связь её с другими видами народного искусства. Своеобразие пластического, колористического, орнаментального решения глиняных игрушек из разных школ народного мастерства. Связь между материалом, техникой исполнения и художественной формой глиняной игрушки. Известные мастера-игрушечники.

«Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность».

Восприятие фотоизображений ювелирных изделий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (ростовская финифть), серебро (Москва), а также произведений русских портретистов (А. П. Антропова, И. П. Аргунова, Я. Стрешнева и др.), запечатлевших своих героинь (светских дам и крестьянок XVII — начала XX в.) в праздничной одежде.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Диалог об искусстве. Ювелирное искусство как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Национальный характер украшений Древней Руси. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме. Материалы для ювелирных украшений и средства художественной выразительности в создании декоративного образа. Особенности орнаментики, характер мотивов, колористического решения ювелирных изделий, выполненных в разных техниках.

Тема 7. Весенняя ярмарка-праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России

«Ярмарочный торг в жизни и искусстве»

Восприятие произведений палехского мастера Н. И. Бабурина, художника К. Ф. Юона, изобразивших в своих работах ярмарочный торг.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека и общества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Роль праздников во взаимоотношениях между людьми разных поколений, в жизни и искусстве. Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Традиции проведения народных ярмарок на Руси. Ярмарочные атрибуты, увеселения и развлечения. Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Особенности композиционного и колористического решения произведений художников.

МОДУЛЬ 4. ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО.

Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. космическая техника и искусство.

«Галактическая птица»

Восприятие произведений живописи А. Соколова, А. Леонова, В. М. Васнецова, посвящённых полёту человека в космос.

Основные содержательные линии. Роль искусства в художественной деятельности человека, в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Космическая тема в искусстве. Красота и целесообразность — один из ведущих принципов художественного конструирования космических кораблей. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов. Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса.

«В «конструкторском бюро» новых космических кораблей»

Восприятие произведений «космической живописи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в своём творчестве многообразие форм космических аппаратов.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной сферы. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Разнообразие и красота форм летательных аппаратов. Живая природа как источник конструкторских идей в космическом строении.

Тема 9. Военная героика и искусство.

«Образ защитника Отечества в пор- третной живописи XVIII—XX вв.»

Восприятие живописных и графических произведений отечественных (П. Д. Корина, П. П. Кончаловского, И. Н. Никитина, О. А. Кипренского, В. Л. Боровиковского, К. С. Петрова-Водкина, Ф. С. Богородского, Г. М. Коржева, И. А. Серебряного, В. С. Климашина, Ф. П. Решетникова, К. И. Финогенова, П. А. Кривоногова, И. И. Интезарова, В. Чеканюка, И. Былинского) и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, Х. ван Р. Рембрандта, Т. Жерико), отразивших в своих произведениях образ военного человека.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Портрет.

Диалог об искусстве. Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве. Художественные приемы передачи героического облика воина. Композиционные, графические и живописные приёмы отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт.

Тема 10. Спорт и искусство.

«Образ спортсмена в изобразительном искусстве»

Восприятие произведений отечественных (М. Г. Манизера, А. А. Дейнеки, С. Лучишкина, И. М. Чайкова, Б. В. Огорокова) и зарубежных (Мирона, Рафаэля, Т. Жерико) художников разных эпох, создававших в своём творчестве образ человека-спортсмена.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства.

Диалог об искусстве. Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи силы, мужества, стойкости, выносливости спортсменов, их желания достичь наивысших результатов.

«Спорт, спорт, спорт»

Восприятие произведений отечественных художников XX в. (И. А. Городецкой, Д. Д. Жилинского, С. М. Намитоковой-Мапафовой, Т. Б. Оболенской, Б. А. Тальберга, О. П. Рапай-Маркиша, Б. А. Савостюка, А. Н. Самохвалова), создавших замечательные образы людей спорта.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Сюжет и содержание в произведении искусства.

Диалог об искусстве. Тема спорта в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя художественных произведений атмосфере состязаний, накалу спортивных страстей и эмоций. Средства художественной выразительности в передаче напряжённости момента состязаний, или отдыха после победы, или ожидания выступлений.

8 КЛАСС

МОДУЛЬ 1. АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ.

Тема 1. События истории и культуры нашего отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России.

«Архитектура городов России в зеркале истории».

Восприятие красоты архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.

«Любимые места твоего города (посёлка)».

Восприятие памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XVIII—XXI вв.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Художественные средства выразительности в передаче любимого места города (посёлка) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).

Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры.

«Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России»

Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

Диалог об искусстве. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях.

Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.

«Твой вклад в сохранение памятников культуры»

Восприятие объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.

Диалог об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

МОДУЛЬ 2. МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства

«Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито»

Восприятие памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти); фресковая живопись художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески псковской и новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение.

Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи.

Особенности фресок псковской и новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена, П. Ливемонта), оформление зданий, жилых домов, клубов в России).

«Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика»

Восприятие памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов, Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского

собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.

«Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж»

Восприятие памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны). Типы витражей.

«Монументально-декоративная живопись вокруг нас»

Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.

МОДУЛЬ 3. ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ.

Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. дизайн среды

«Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России»

Восприятие промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей (учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры).

«Общественный транспорт»

Восприятие промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных грузовых автомобилей и автобусов.

Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека

«Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование»

Восприятие художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн

разных жилых и офисных интерьеров).

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Дизайн интерьера.

Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили

«Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.»

Восприятие одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами — Н. П. Лама-новой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей, ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.

«Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в.»

Восприятие одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70-е гг. XX в. Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн.

Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. М. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева.

«Фольклорное направление в моде второй половины XX в.»

Восприятие моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.

«Спортивный стиль одежды»

Восприятие одежды спортивного стиля. Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

МОДУЛЬ 4. ИСКУССТВО КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ.

Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в.

«Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру»

Восприятие произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р. Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX — начала XX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Период последней трети XIX — начала XX в. — время новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины возникновения новаторских направлений в искусстве.

«Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира»

Восприятие произведений отечественных (М. А. Врубеля, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н. М. Альмана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Грися, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе кубизм.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости, расчленение объёма на геометризированные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.

«От примитивизма к абстракции»

Восприятие произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни России в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Н. Бенуа, А. П. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи.

Диалог об искусстве. Развитие авангардизма от примитивизма к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.

«Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор»

Восприятие фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х гг. XX в. (С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Диалог об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х гг. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).

«Художественная афиша: от модерна к авангарду»

Восприятие произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. А. Сомова, Л. Н. Кекушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г. П. Пашкова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкина, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Утверждение искусства плаката как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, жанра торговой вывески на российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.

Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. музейное строительство в первые годы советской власти

«Советское искусство. Соцреализм»

Восприятие произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петрова-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Герасимова, Д. А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яблонской, К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дейнеки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм — основной

художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.

Диалог об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.

«Музей в современной культуре. Наш школьный музей»

Восприятие экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-Мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное, Московская область).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

Диалог об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможность общения посетителей с артефактами определённого исторического периода, с представителями различных культур и разных поколений.

Тематический план 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Электронные ресурсы
			Практ. р.	
1	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.	8		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/
2	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8		1 https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo
3	Народный мастер — носитель национальной культуры.	10		http://www.myshared.ru/slide/731729
4	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. техника и искусство.	8		1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767

Тематический план 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Электронные ресурсы
			Практ. р.	

1	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.	8			https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/
2	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8		1	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo
3	Народный мастер — носитель национальной культуры.	10			http://www.myshared.ru/slide/731729
4	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. техника и искусство.	8		1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767