

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Администрация МО "Карсунский район"

МКОУ Новопогореловская СШ им. Л.И. Буинцева

РАССМОТРЕНО

руководитель МО
межпредметного цикла

 Зубрилин М.А.

Протокол № 1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной части

 Шадрикова М.А.

Протокол ШМС №1 от
«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

 Горевалова Н.Ю.

Приказ № 135 от «29» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-9 классов

обучающихся по АООП образования обучающихся

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Вариант 1

Автор: Волкова Г.В.,

учитель

С.Новое Погорелово, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	3
МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	3
ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	6
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	8
ПРИЛОЖЕНИЕ	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по изобразительному искусству подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки №1599 от 19.12.2014г. и Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, вариант 1) МКОУ Новопогореловской СШ имени Л.И. Буинцева, утверждённой приказом директора школы №339 от 26.08.2021, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения АООП.

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования

позволяет реализовать в процессе преподавания изобразительного искусства современные подходы к достижению личностных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными) нарушениями;

является основой для разработки календарно-тематического планирования с учётом особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;
- развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве;
- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Учебным планом на изучение изобразительного искусства отводится:

класс	Количество часов в неделю при инклюзивном обучении в неделю	Всего часов за год при инклюзивном обучении	Количество часов при обучении на дому	Всего часов за год при обучении на дому
1 класс	1	34	1	34
2 класс	1	34	1	34
3 класс	1	34	1	34
4 класс	1	34	1	34
5 класс	1	34	1	34
6 класс	1	34	-	-
7 класс	1	34	-	-
8 класс	1	34	-	-
ВСЕГО за 5-9 классы	8	272	5	170

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Совокупность личностных и предметных результатов составляет содержание жизненных компетенций обучающихся.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты отражают следующее:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения должны отражать:

- 1) элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
- 2) овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;
- 3) практические умения самовыражения средствами рисования.

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный,

геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послонная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧ.ГОД

5 КЛАСС (инклюзивное обучение)

Общее количество часов скорректировано с учётом государственных праздничных выходных дней (4 ноября, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая) и составляет 33 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
		всего	Практич. работа	Электронные ресурсы
МОДУЛЬ 1. ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ				
1.1	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	2	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4524/start/194043/
1.2	Осенние плоды в твоём натюрморте	2	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7666/conspect/265560/
1.3	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1	1	https://infourok.ru/chudo-derevo-obraz-simvol-derevo-zhizni-v-raznih-vidah-iskusstva-1335861.html
1.4	Красота осеннего пейзажа в живописи	2	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/
1.5	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	2	1	https://infourok.ru/osennih-dney-ocharovane-v-knizhnoy-grafike-3906628.html
Итого по разделу:		9		
МОДУЛЬ 2. «ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ»				
2.1	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/
2.2	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма	1	1	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/06/13/shpikalova-t-ya-5klass-10-13-urok

	между людьми			
2.3	Зимняя пора в живописи и графике	2	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6/
2.4	Делу время -потехе – час. Искусство вокруг нас	2	1	https://infourok.ru/urok-izo-5-klass-delu-vremya-potehe-chas-4184912.html
2.5	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	2	1	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/01/08/geroi-skazok-i-bylin-v-tvorchestve-masterov
Итого по разделу:		8		
МОДУЛЬ 3. «МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ»				
3.1	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-pamyatniki-drevnerusskoy-arhitekturi-v-muzeyah-pod-otkritim-nebom-klass-3484970.html
3.2	Изба – творенье русских мастеров-древоделов	2	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-izbatvorenje-russkih-masterov-drevodelovklassshpikalova-1496632.html
3.3	Изба – модель мироздания	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/conspect/313019/
3.4	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
3.5	Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка»	1	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-60.html
3.6	Художник и театр. Оразы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка»	2	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/conspect/313510/
3.7	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/main/117348/

3.8	Традиции оформления праздничной среды.	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/conspect/277013/
Итого по разделу:		10		
МОДУЛЬ 4. « ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ»				
4.1	Животные – братья наши меньшие	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/main/284285/
4.2	Животные и его повадки в творчестве скульпторов - аниматоров	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/
4.3	Экологическая тема в плакате.	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4575/conspect/273679/
4.4	Троицына неделя и её образы в искусстве	2	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/
4.5	Обрядовые куклы. Традиции и современность.	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/conspect/313050/
Итого по разделу:		6		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 6 класс (инклюзивное обучение)

Общее количество часов скорректировано с учётом государственных праздничных выходных дней (4 ноября, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая) и составляет 34 часа.

№	Тема уроков	Кол часов	Электронные ресурсы
1	Рисование по памяти и представлению: «Вспоминая лето».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4575/conspect/273679/
2	Беседа о жанрах изобразительного искусства.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/
3	Рисование узора в круге.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/main/284285/
4	Рисование на тему: «Вечернее небо».	1	

5	Декоративное рисование: «Открытка учителю».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/main/284285/
6	Рисование с натуры: «Осенний листопад».	1	
7	Рисование на тему: «Признаки осени».	1	
8	Беседа о превращении плоскости в объем. Элементы формообразования. Простые формы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/
9	Декоративное рисование. Орнамент.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/main/284285/
10	Рисование по памяти и представлению: «Герои сказки»	1	
11	Беседа о художниках маринистах с показом репродукции картин.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/
12	Рисование узора в круге с растительными элементами.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/main/117348/
13	Рисование на тему: «Зимний вечер».	1	
14	Декоративное рисование: «Снегурочка».	1	
15	Рисование на тему: «Зимний лес».	1	
16	Рисование с натуры: «Праздничная елка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/main/284285/
17	Рисование по памяти и представлению: «Снежная королева».	1	
18	Беседа о жанрах изобразительного искусства с показом репродукции. Тип натюрморта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/main/117348/
19	Рисование узора в круге: «Кристалл».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/
20	Рисование на тему: «На катке».	1	
21	Декоративное рисование: «Узоры гжели».	1	
22	Рисование с натуры объемных предметов (конус, шар).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/main/117348/
23	Рисование на тему: «Открытка маме».	1	

24	Беседа об основных характеристиках цвета, понятие колорита с показом иллюстраций картин известных художников.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/main/284285/
25	Декоративное рисование. Цветы жостовского букета.	1	
26	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/main/284285/
27	Беседа о жанрах изобразительного искусства. Портрет.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/main/117348/
28	Рисование на тему: «Весенний пейзаж».	1	
29	Рисование узора в круге. Хохломская роспись.	1	
30	Рисование на тему: «Путешествие в космос».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/main/117348/
31	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне. Рисование на тему: «Открытка ветерану».	1	
32	Рисование с натуры: «Скворцы прилетели».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/main/117348/
33	Рисование симметричных форм насекомых по выбору.	1	
34	Декоративное рисование. Птицы в полете.	1	
	Итого	34	

Тематическое планирование 8 класс (инклюзивное обучение)

Общее количество часов скорректировано с учётом государственных праздничных выходных дней (4 ноября, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая) и составляет 33 часа.

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Электронные ресурсы
			Практ.р.	
1	Архитектура и скульптура России — летопись нашего отечества и родного края	8	4	https://topuch.com
2	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8	4	https://studopedia.ru
3	Дизайн в России. художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8	4	https://ist.na5bal.ru
4	Искусство конца XIX — начала XX в. поиск новых художественных форм изображения действительности. утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие.	10	7	https://mydocx.ru
	Итого	34	19	

Литература для учителя

Нищева Н. В. Четыре времени года. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. — 31 с. + 15 цв. ил.

Комарова Т. С. "Обучение детей технике рисования" Изд. 2-е, перераб. и доп. - М., «Просвещение», 1970. - 158 с.

Л. Куцакова. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание Мозаика-синтез. – М.: 2011

Г. Величина. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации. Мозаика-синтез. – М.: 2012

Ю. Дорожин. «Искусство – детям». Узоры Северной Двины. Учебное издание. Рук. проекта. – М.:2012