

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Новопогореловская средняя школа  
имени генерала-майора Л.И. Буинцева**

**Рассмотрена на заседании  
школьного методического совета  
Пр. № 1 от «26» августа 2022г.**

**Утверждаю**  
Директор МКОУ Новопогореловской СШ  
им. Л.И. Буинцева  
\_\_\_\_\_  
Н.Ю. Горевалова  
Пр. №199 от 26.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Школьный театр»**

Продолжительность образовательного процесса – 3 года  
Возраст обучающихся – 10-15 лет

**Автор – разработчик:**  
Капалина Галина Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
первая квалификационная категория

**с. Новое Погорелово  
2022г.**

## **Содержание**

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2 Содержание программы	10 стр.
2.Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.Календарно-учебный график	16 стр.
2.2.Условия реализации программы	20 стр.
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	21стр.
2.4. Список литературы	26 стр.
Приложение	29 стр

# 1.Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе образовательных организаций.

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МКОУ Новопогореловской СШ им. Л.И. Буинцева (утв. Постановлением администрации МО «Карсунский район» от 06.09.2019г.);
- Положение о рабочих программах МКОУ Новопогореловской СШ им. Л.И. Буинцева (утв. Приказом директора №87 от 28.08.2019г);
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утв. Приказом директора №87 от 28.08.2019г);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 24.04.2020.№2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

**Уровень освоения программы "Стартовый уровень".** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Дополнительность программы**

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусств: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения обучающиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, а также прорабатывают умения.

Подобных программ в общем образовании нет. Программа расширяет и дополняет знания в общеобразовательной организации по таким предметным областям как литература, история, музыка, а также предполагает интеграцию этих областей.

**Актуальность программы.** Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие – целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и

за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

### ***Новизна программы***

Новизна программы заключается в использовании

- эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся;
- использовании традиционных и инновационных форм работы;
- использовании современных методов воспитания;
- объединении различных видов творческой деятельности

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе предусмотрено приглашение деятелей искусств для проведения мастер-классов, творческих встреч, обсуждения спектаклей.

### ***Отличительные особенности программы***

Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

Программа «Школьный театр» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует

мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстроены по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание программы «Школьный театр» строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

**Адресат программы** - обучающиеся: 10-15 лет.

У подростков в среднем и старшем школьном возрасте (10-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер обучающегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что

отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

В этом возрасте возрастает осознание значения коллектива, общественного и собственного мнения, отношений со сверстниками, самооценки поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, развиваются абстрактные формы мышления, проявляется склонность проявлять себя творчески, вести поиск новых друзей.

Обучающиеся 10-15 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место у детей в этом возрасте, они весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны той роли, которая им при этом выпадает.

#### *Особенности поведения детей возрастной группы 10—15 лет*

-энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;

-часты беспокойные состояния, нуждаются в постоянной деятельности;

-любят коллективные игры.

**Объем программы:** 72 учебных часа.

#### **Формы обучения и виды занятий.**

*Форма обучения* - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.

3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

*Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.*

*Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.*

*В процессе обучения используются следующие методы:*

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

***Срок освоения программы:*** 1 год

***Режим занятий*** – групповые, проводятся 1 раза в неделю, по 2 часу.

***Количество обучающихся в группе:*** 12-15 человек

### **Особенности организации образовательного процесса**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 10-15 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

-формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных



формах;

- формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;
- ознакомление с видами и жанрами театрального искусства ;
- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;
- обучение этапам работы над произведением;
- формирование знаний в области актерского мастерства, речевой пластики, сценической речи и культуры;
- обучение принципам создания литературной композиции и литературного монтажа;
- обучение законам сценического действия;

### **Развивающие:**

- развитие интереса к театральному искусству;
- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;
- развитие языка жестов, движений и чувств;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления.

### **Воспитательные:**

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- умение свободно ориентироваться в мировой культуре и искусстве;
- умение оценивать прекрасное в искусстве и всей окружающей действительности;
- осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- умение адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, уважать себя и других;

#### **-Метапредметные:**

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

## **Предметные результаты:**

*У обучающиеся будут сформированы знания:*

- знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах ;
- представления о театральных профессиях;
- знания о основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- знания о театральном этюде, театральной игре;
- основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры;

*Будут сформированы умения:*

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста ,понимать целостный смысл простого текста;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

## **1.2.Содержание программы**

### **1.2.1. Учебный план**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, анкетирование
2.	Азбука театра	9	3	6	Тест, игра
3.	Техника сценической речи	6		6	Упражнения, игры
4	Художественное чтение	6		6	Упражнения, развивающая игра
5.	Основы актерской грамотности	8		8	Наблюдение, опрос
6.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	10		10	Наблюдение, упражнения

7.	Ритмопластика	8		8	Наблюдение, упражнения
8	Спектакль.	22	4	18	Сценическое действие
9	Итоговое занятие	2		2	Показ моноспектаклей обучающимися
	<b>Итого:</b>	72	8	64	

## 1.2.2.Содержание учебного плана.

### 1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

### 2.АЗБУКА ТЕАТРА(9ч)

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.

### 3.ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (6ч)

**Теоретическая часть.** Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

**Практическая часть.** Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

#### ДЫХАНИЕ

Упражнения на

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

#### АРТИКУЛЯЦИЯ

Упражнения на:

- развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

## **ДИКЦИЯ**

Речевые упражнения на

- активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием–убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **4.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ(6ч)**

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ текста.

## **5.ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ(8ч)**

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное

им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **6. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ(10ч)**

**Практическая часть.** Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **7. РИТМОПЛАСТИКА(8ч)**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

Произношение текста в движении.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

-последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные,

то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях одновременно работой неоднородных мышц—движения

с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **8.Спектакль(22ч)**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Создание сценария. Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. Темпоритм.

**Практическая часть.** Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программ. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **11.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)**

**Практическая часть.** Творческий отчет. Показ моноспектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 72 часа

N п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	<b>1. Вводное занятие (1 час).</b> Инструктаж по технике безопасности.	1	урок-беседа	Опрос. анкетирование			
2	<b>2. Азбука театра (9 часа).</b> История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	3	теоретическая	Тест «Какой я зритель»			
3.	Правила поведения в театре. Театральный этикет	2	практическая	Игра «Театр, а люди в нем актеры»			
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	практическая	Просмотр спектаклей разного жанра			
5.	Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
6.	<b>3. Техника сценической</b>	2	практическая	Наблюдение			

	<b>речи(6 часа).</b> Дыхание. Дыхательная гимнастика			Выполнение заданий			
7.	Артикуляция. Работа над артикуляцией	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
8.	Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий. Декламирование скороговорок и чистоговорок.			
9.	<b>4.Художественное чтение (6 часа).</b> Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	2	практическая	Опрос			
10.	Темп речи. Интонация.	2	практическая	Выразительное чтение. Анализ текста.			
11.	Понятие текста и подтекста фразы	2	практическая	Сочинение сказки по схеме			
12.	<b>Основы актерской грамотности (8 часа).</b> Сценическое внимание.	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
13.	Сценическое воображение и фантазия	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
14.	Сценическое действие	2	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и			



				реквизитом.			
15.	Задача и чувства	2	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.			
16.	<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры(10 час).</b> Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	практическая	Наблюдение. Опрос Выполнение заданий			
17.	Понятие «театральная игра».	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
18.	Значение игры в театральном искусстве.	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.			
19.	Воображение и вера в вымысел.	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.			
20.	Язык жестов, движений и чувств	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.			
21.	<b>Ритмопластика (8 часа).</b> Мышечная свобода	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений			
22.	Жесты и пластика	2	практическая	Наблюдение Выполнение			

				упражнений			
23.	Музыка и пластический образ	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений			
24.	Произношение текста в движении	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений			
25.	<b>Спектакль (22 часов).</b> Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	2	теоретическая	Опрос,выразительное чтение			
26.	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	теоретическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
27.	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	практическая	Выполнение упражнений и заданий			
28.	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	практическая	Выполнение упражнений и заданий			
29.	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	2	практическая	Оформление			
30.	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	практическая	Оформление			
31.	Оформление помещения (декорации, плакаты,	2	практическая	Оформление			

	газеты, афиши)						
32.	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	2	практическая	Выбор музыки и света			
33.	Репетиция моноспектакля	2	практическая	Повторение роли			
34.	Репетиция моноспектакля	2	практическая	Повторение роли			
35.	Генеральная репетиция	2	практическая	Контрольный прогон моноспектаклей			
36.	Итоговое занятие.	2	практическая	Показ моноспектаклей			
	Итого	72					

## 2.2. Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации Программы

- *общие требования к обстановке:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, рабочие стулья для обучающихся, шкаф и полки для хранения театрального реквизита, необходимого для обучения, маты, подиум для репетиций

- *кадровое обеспечение;*

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование.

- *материально-техническое обеспечение.*

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

- Компьютер, проектор, экран.

- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

**Входящая диагностика** проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии.

- выполнение контрольных упражнений, этюдов.

- показ самостоятельных работ.

- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

- работа над созданием спектакля.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом, без присутствия комиссии в форме опроса, викторины, творческого показа.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольное занятие, открытое мероприятие.

**Виды промежуточной аттестации:** прослушивание, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия (участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения)

**Итоговая аттестация** проводится обязательно в конце изучения программы. Итоговая аттестация может проводиться в виде театрализованного выступления, спектакля, творческого показа, творческого проекта.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
  - умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- активность участия в творческих проектах и разработках.
  - креативность в выполнении творческих заданий.
  - умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
  - умение организовать свое время и деятельность.

## Оценочные материалы

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

*Профессиональный интерес* Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

*Творческая активность*

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия.

Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить

.Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

*Эмоционально-художественная настроенность.* Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в

художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

#### *Достижение*

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

#### *Критерии оценки достижений обучающихся:*

- высокий уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);
- средний уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);
- низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

#### **Перечень оценочных материалов, используемых в процессе обучения:**

1. Тест «Какой я зритель?»
2. Игра «Театр, а люди в нем актеры»
3. Доклад-сообщение о походе в театр
4. Скороговорки
5. Сочиняем сказки

#### **2.4. Методические материалы**

#### **Приёмы и методы организации воспитательно-образовательного процесса:**

##### Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *словесный* (устное изложение, беседа, анализ произведения и т.д.)
2. *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

3. *практический* ( упражнения, учебные работы, творческие работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. *объяснительно-иллюстративный* - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (навыки, умения)
3. *частично-поисковый* - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми обучающимися
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. *групповой* - организация работы разделения во время занятия по малым группам (от 2 до 8 человек)
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. *в парах* - организация работы по парам
7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем



Приёмы:

-игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Формы подведения итогов:

опрос, тест, открытое занятие для родителей, (выставка, конкурс, олимпиада - самостоятельная работ, презентация творческих и учебных работ

**Перечень методических материалов, используемых в образовательном процессе:**

- Развивающая игра «Мой персонаж»
- Ключевые упражнения курса «Сценическая речь»
- «Знаете ли вы театр?» Словарь театральных терминов
- Актерские тренинги на внимание
- Актерские тренинги на взаимодействие партнеров

## **2.5.Список литературы**

### **Литература для педагога**

- 1.Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
- 2.Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
- 3.Беликов А.Н.,Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022
- 4.Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно- методическое пособие ,практикум., –М.,2022
- 3.Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
- 4.Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
6. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
7. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
8. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.

9. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
10. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
11. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
12. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
13. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

#### **Литература для обучающихся и родителей (законных представителей).**

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

#### **Литература ,интернет ресурсы для подготовки к занятиям**

1. Методическое пособие –практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2. Методическое пособие –практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3. Методическое пособие –практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4. Сайт «Драматешка»«Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5. Сайт «Драматешка» «Музыка»

а»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>



## Приложение №1

### 1. Тест «Какой я зритель?»

#### 1. Для вас театр начинается с...

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

#### 2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

#### 3. Вы попадаете в театр...

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

#### 4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?

Две-три (2б)

Да я не помню... А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

#### 5. Месторасположение театра имеет для вас значение?

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

#### 6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы:

6-9 баллов - Вы — залетная птица в театральном зале.

Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше

сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов – Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов - Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

## Приложение №2

### 2. Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

**Цель:** Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

**Программное содержание:**

- Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.
- Закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре.
- Развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

**Материал и оборудование:**

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

**Ход игры:**

**Ведущий:**

Как хорошо, что есть театр!  
Он был и будет с нами вечно,  
Всегда готовый утверждать  
Что все на свете человечно.  
Здесь все прекрасно - жесты, маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши сказки  
И с ними светлый мир добра!

**Ведущий:** Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру «Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся)

Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

**Обучающиеся:** Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

**Ведущий:** Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

**Обучающиеся:** Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

**Ведущий:** Люди каких профессий работают в театре?

**Обучающиеся:** В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

**Ведущий:** Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем

хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

**Ведущий:** Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

- Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.
- Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.
- Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.
- Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.
- Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

**Ведущий:** Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

**Ведущий:** Вот и закончилась наша игра.

- Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

- Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

- Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

### Приложение №3

Сделать доклад-сообщение о походе в театр.

### Приложение №4

#### Скороговорки

#### Скороговорки на букву р



#### На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова  
Не руби дрова на траве двора.



#### Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,  
Клара у Карла украла кларнет.



#### Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.



#### Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.



### **Скороговорка про выдру**

Выдра в ведро от выдры нырнула.

Выдра в ведре с водой утонула.



### **Ехал грека через реку**

Ехал Грека через реку,

Видит Грека - в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Грека - цап!



### **Выдра в тундре**

В недрах тундры

Выдры в гетрах

Тырят в вёдра

Ядра кедров!

Выдрав с выдры

В тундре гетры

Вытру выдрой ядра кедров

Вытру гетрой выдре морду

Ядра в вёдра

Выдру в тундру!

### **Скороговорки с шипящими звуками**

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.





## Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка  
Ёж с ежихой и с ежонком,  
Стриж с стрижихой и стриожнком.



## Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.



## Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж.



## Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке  
Живут старушки-болтушки.  
У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка,  
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.



## Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.



## Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.



## В шалаше

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.



## Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон!



## Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,  
Щиплют щетку в уголке

## Приложение №5 Сочиняем сказки.

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены

короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

- вступление (завязка)
- основное действие
- развязка + эпилог (желательно)
- сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.