

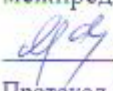
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области


Администрация МО "Карсунский район"

МКОУ Новопогореловская СШ им. Л.И. Буинцева

РАССМОТРЕНО

руководитель МО
учителей
межпредметного цикла
 Зубрилин М.А..
Протокол № 1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной части
 Шадрикова М.А..
Протокол ШМС №1 от
«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы
 Горевалова Н.Ю..
Приказ № 135 от «29» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

для 5 - 9 классов

(обучающихся по АООП образования обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями вариант 1))

Автор : Алмазова Л.Ю.

с. Новое Погорелово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	3
ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	8
ПРИЛОЖЕНИЕ	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки №1599 от 19.12.2014г. и Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, вариант 1) МКОУ Новопогореловской СШ имени Л.И. Буинцева, утверждённой приказом директора школы №339 от 26.08.2021, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения АООП.

Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования позволяет реализовать в процессе преподавания профильному труду современные подходы к достижению личностных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными) нарушениями;

является основой для разработки календарно-тематического планирования с учётом особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;

— развитие интереса к музыкальному искусству;

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи

обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет « Музыка» входит в предметную область « Искусство» и является обязательным для изучения.

Учебным планом на изучение математики отводится:

класс	Количество часов в неделю при инклюзивном обучении в неделю	Всего часов за год при инклюзивном обучении	Количество часов при обучении на дому	Всего часов за год при обучении на дому
5 класс	1	34	1	34

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Совокупность личностных и предметных результатов составляет содержание жизненных компетенций обучающихся.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения АООП должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения должны отражать:

1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;

2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2022-2023 УЧ.ГОД

Тематическое планирование составлено на 34 учебных недели с учётом выходных праздничных дней: 4 ноября, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс (инклюзивное обучение)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	примечание	
1	Пение.	17	1		http://www.nachalka.com/
2	Слушание музыки(восприятие)	17	1		http://www.tatarovo.ru/sound.html
ИТОГО		34			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс (инклюзивное обучение)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	примечание	
1	Пение.	17	1		http://www.nachalka.com/
2	Слушание музыки(восприятие)	17	1		http://www.tatarovo.ru/sound.html
ИТОГО		34			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс (обучение на дому)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
		всего	контрольные работы	
1	Восприятие музыки	2	1	http://www.kindermusic.ru/index.htm
2	Пение.	18		http://window.edu.ru/
3	<i>Навык пения</i>	10		http://window.edu.ru/ http://www.geocities.com/lesh

				a/bdb_chat_ru
4	Элементы музыкальной грамоты	2	1	http://www.kindermusic.ru/index.htm
ИТОГО		32	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс (инклюзивное обучение)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Электронные Образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Музыка моего края	8	0	7	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
2	Русская классическая музыка	7	0	7	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
3	Европейская классическая музыка	10	0	8	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
4	Связь музыки с другими видами искусства	7 32	0	7 29	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс (инклюзивное обучение)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	
	Классика и современность	17	0	http://www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ.
	Традиции и новаторство в музыке	17	1	http://school-collection.edu.ru
		34	1	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература:

- Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007
- Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988
- Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11 М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000
- Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998
- Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008
- Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999

Оборудование для уроков:

- 1) компьютер
- 2) проектор
- 3) микрофон

Приложение.

Тексты контрольных и проверочных работ

1. Проведите соответствие

1)М.И. Глинка

2)П.И.Чайковский

3)А.П. Бородин

4)Ж.Бизе

5)С.В.Рахманинов

А) Романс «Сирень»

Б) Опера «Кармен»

В) Опера «Жизнь за царя»

Г) Муз. цикл «Времена года»

Д) Опера «Князь Игорь»

2.Что такое Мюзикл? Напишите самые популярные мюзиклы мира?

3.Почему Арию кошки Гризабеллы в мюзикле "Кошки" автор назвал Память?

4. Автор мюзикла "Юнона и Авось"

5. Какой популярный советский мультфильм можно назвать мюзиклом?

6. В каком году была написана Симфония №7 Д.Шостаковича? Каким событиям она была

7. Почему Симфонию №7 Д.Шостаковича назвали "Ленинградской"?

8. Какими музыкальными средствами выразительности усиливает впечатления

1. 1) - В, 2) - Г, 3) - Д, 4) - Б, 5) - В

9. Нашествие

2 вариант

1) Л.Уэббер

2) А.Рыбников

3) П.Чайковский

4) М.Глинка

5) В.Моцарт

А) Мюзикл "Юнона и Авось"

Б) Мюзикл "Кошки"

В) Опера «Руслан и Людмила»

Г) Опера "Евгений Онегин"

Д) Опера «Женитьба Фигаро»

3. Мюзикл "Иисус Христос-суперзвезда" написал

6. В каком году была впервые исполнена Симфония №7 Д.Шостаковича? Каким событиям

7. Какое название получила Симфония № 7 Д.Шостаковича?

8. Если бы вы сочинили свой мюзикл, какому событию вы бы его посвятили?

9. Как вы думаете почему Д.Шостакович написал Симфонию №7?

1.1) - Б, 2)- А, 3)- Г, 4) - В, 5) -Д

2. Мюзикл - это музыкально-сценический жанр с элементами балета, оперы, шоу.