**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Новопогореловская средняя школа  
имени генерала-майора Л.И. Буинцева**

Рассмотрена на заседании  
школьного методического совета

Пр. № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024

**Утверждаю**

Директор МКОУ Новопогореловской СШ

им. Л.И. Буинцева  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ю. Горевалова.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год  
Возраст обучающихся - 14-15 лет

Уровень освоения- продвинутый

**Автор - разработчик:**

Капалина Галина Евгеньевна- педагог дополнительного образования первая квалификационная категория

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Школьный театр (Калейдоскоп)»**

**с. Новое Погорелово**

**2024г**

**Содержание**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи

1.3.Планируемые результаты

1.4. Учебно-тематический план

1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Формы аттестации/контроля

2.3. Оценочные материалы

2.4. Методическое обеспечение

2.5. Условия реализации программы

2.6. Воспитательный компонент

**3. Список литературы**

**Приложения**

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр (Калейдоскоп)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
* Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
* Приказ Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015
* Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно­эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
* Устав МКОУ Новопогореловской СШ им. Л.И. Буинцева (утв. Постановлением администрации МО «Карсунский район» от 06.09.2019г.);
* Положение о рабочих программах МКОУ Новопогореловской СШ им. Л.И. Буинцева (утв. Приказом директора №87 от 28.08.2019г);
* Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утв. Приказом директора №87 от 28.08.2019г);

**Актуальность Программы.**

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых soft skills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само) обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

**Новизна Программы.**

Новизна программы заключается в использовании

эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисье театров.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

**Отличительные особенности Программы.**

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

**Адресат Программы**: дети в возрасте 14-15 лет.

Средний и старший школьный возраст (подростковый) 14-15 лет. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера становиться более хрупкой и неустойчивой к генезису социума, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относиться половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка, уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших наработок личности подростка.

**Срок реализации и объем Программы.**

Срок освоения Программы - 1 год.

Объем Программы - 144 часа;

**Режим занятий.**

Режим занятий зависит от года обучения и от специфики организации учебно-воспитательного процесса. В данной типовой программе запланированы занятия, проходящие 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 5-10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Основными формами образовательного процесса** являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

**1.2. Цель и задачи.**

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

*Образовательные:*

продолжать формировать у обучающихся углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;

формировать компетенции по этапам работы: актера над ролью, режиссёра, сценариста, помощника режиссера, светооформителя, звукооператора, костюмера и т.д.;

углублять знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению;

обучать приемам самостоятельной работы над дикцией и дыханием;

обучать правилам соблюдения гигиены голоса;

совершенствовать внешнюю и внутреннюю актёрскую психотехнику.

*Развивающие:*

продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазию и воображение, грамотную речь, эмпатию, рефлексию) творческие способности;

совершенствовать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

*Воспитательные:*

продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

формировать осознание принадлежности к русской культуре, гражданскую позицию по отношению к Родине;

формировать способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплять духовно-нравственное сознание;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;

воспитывать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

воспитывать уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

формировать осознание значения семьи и семейных ценностей;

повышать культурный уровень обучающихся через посещение театров, музеев и работы с классической литературой.

**1.3. Планируемые результаты.**

**Личностные:**

сформирован художественный вкус, устойчивый интерес к театральному искусству;

сформировано осознание принадлежности к русской культуре, гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;

сформированы лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано осознанное и уважительное отношение к семейным ценностям;

высокий культурный уровень обучающихся по итогам посещения театров, музеев и работы с классической литературой.

**Метапредметные:**

усовершенствована и укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;

развиты психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, эмпатии и рефлексии, творческие способности;

развиты умения снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

**Предметные:**

приобретены обучающимися углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;

сформированы компетенции по: этапам работы актера над ролью, работе режиссера, сценариста, помощника режиссера, светооформителя, звукооператора, костюмера;

приобретены углубленные знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению, приёмам работы над дикцией и дыханием, требованиям к гигиене голоса;

усовершенствована внешняя и внутренняя актерская психотехника.

**1.4. Учебно-тематический план.**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. | **2** |  | **2** | Наблюдение |
| **1** | **Раздел «Русская театральная школа начала 20 века»** | **6** | **4** | **2** |  |
| 1.1. | Труды по актерскому мастерству.  М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава | 2 | 2 |  | Наблюдение, опрос |
| 1.2. | Развитие театрального искусства на современном этапе. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 1.3. | Специфика и жанровое разнообразие драматургии. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, презентация |
| **2** | **Раздел «Актерская мастерская»** | **14** | **2** | **12** |  |
| 2.1. | Этапы работы актера над ролью | 2 | 1 | 1 | Тренинг-практикум, творческие этюды |
| 2.2. | Сценическое действие | 4 | 1 | 3 | Творческие этюды |
| 2.3. | Сценическая пластика | 4 | - | 4 | Пластические этюды и миниатюры.  Открытый урок |
| 2.4. | Сценическая речь | 4 | - | 4 | Контрольные упражнения, входящая диагностика |
| **3** | **Раздел «Искусство быть зрителем»** | **6** | **-** | **6** |  |
| 3.1. | Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики | 6 | - | 6 | Наблюдение, опрос, практикум |
| **4** | **Раздел «Постановочная работа»** | **116** | **-** | **116** |  |
| 4.1. | Драматургический отечественный и зарубежный материал для постановок в детско-юношеском театре | 4 | - | 4 | Беседа, опрос |
| 4.2. | Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы, малой драматургии, моноспектаклей | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 4.3. | Выбор и обсуждение постановок | 4 | - | 4 | Наблюдение, читка произведения в ролях |
| 4.4**.** | Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок | 6 | - | 6 | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |
| 4.5. | Основы звуковой акустики | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 4.6. | Технологии звукового монтажа | 4 | - | 4 | Наблюдение, презентация, демонстрация работы |
| 4.7. | Основы монтажа фонограмм | 4 | - | 4 | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |
| 4.8. | Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии | 4 | **-** | 4 | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |
| 4.9. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура | 4 | - | 4 | Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры |
| 4.10. | Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки | 10 | - | 10 | Наблюдение, показ, актёрский психотренинг.  Промежуточная диагностика |
| 4.11. | Репетиции. Постановка драматического спектакля | 58 | - | 58 | Актёрский психотренинг  Итоговая диагностика. |
| 5. | Творческие показы | 12 | - | 12 | Театрализованный показ постановки. Подведение итогов. |
|  | **Всего** | **144** | **6** | **138** |  |

**1.5. Содержание учебно-тематического плана**

**Введение. 2 часа.**

Краткое введение в курс учебного процесса.

**Раздел 1. «Русская театральная школа». 6 часов.**

Теория - 4 часа. Практика - 2 часа.

Тема 1.1. Труды по актерскому мастерству.

Теория 2 часа. М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава. Просмотр видеозаписей. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Развитие театрального искусства на современном этапе.

Теория 1 час. Тенденции развития современной театральной школы России.

Практика 1 час. Видеопросмотр, анализ и обсуждение современной театральной молодежной постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.3. Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика.

Теория 1 час. Понятие специфики и жанра драматургических произведений.

Практика 1 час. Выявление жанровых предпочтений актерского коллектива, обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы

**Раздел 2. «Актерская мастерская». 14 час .**

Теория - 2 часа. Практика - 12 часов.

Тема 2.1. Этапы работы актера над ролью.

Теория 1 час. Метод действенного анализа.

Практика 1 час. Тренинг-практикум «Как я буду работать над ролью»

Формы контроля: тренинг-практикум, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Сценическое действие.

Теория 1 час. Структура сценического действия.

Практика 3 часа. Этюды на действия в условиях вымысла для достижения цели с преодолением внешних препятствий (препятствует кто-то или что-то) или внутренних препятствий (страх, трусость, осторожность и т. п.).

Формы контроля: творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Сценическая пластика.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности опорно-двигательного аппарата. Координация, темпоритм.

Практика 2 часа. Техника пантомимы. Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнения для развития основных приемов пантомимы. Создание самостоятельных пластических миниатюр. Форма контроля: пластические этюды и миниатюры, открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.4. Сценическая речь.

Практика 2 часа. Речевая манера актера. Тон, ритм, темп. Упражнения на примере басен. Логические и психологические паузы.

Формы контроля: контрольные упражнения, входящая диагностика речевых навыков.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», радиомикрофоны.

Практика 2 часа. Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность в текстах.

Формы контроля: контрольные упражнения.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», радиомикрофоны.

**Раздел 3. «Искусство быть зрителем». 6 часов.**

Практика 6 часов. Игры, упражнения, беседы, зрительские практики. Посещение театральных постановок. Просмотр репертуара театральных площадок города, выбор постановок для просмотра, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр» (практика семейных просмотров). Продолжение коллективных и семейных традиций. Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

**Раздел 4. Постановочная работа. 116 часов.**

Практика - 116 часов.

Тема 4.1. Практика 4 часа. Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско-юношеском театре.

Формы контроля: беседа, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Практика 4 часа. Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии, моноспектакля.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.3. Практика 4 часа. Выбор и обсуждение постановок.

Формы контроля: наблюдение, читка произведения в ролях.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.4. Практика 6 часов. Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 4.5. Практика 2 часа. Основы звуковой акустики.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.6. Практика 4 часа. Технологии звукового монтажа.

Формы контроля: наблюдение, презентация, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.7. Практика 4 часа. Основы монтажа фонограмм.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.8. Практика 4 часа. Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.9. Практика 4 часа. Работа над малыми формами драматургии. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.10. Практика 10 часов. Постановки малых театральных форм: литературно-музыкальных композиций, инсценировок, моноспектаклей, перформанс, вербатим.

Формы контроля: наблюдение, показ, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, ширмы, радиомикрофоны.

Тема 4.11. Практика 58 часов. Репетиции. Постановка драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, итоговая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, ширмы, радиомикрофоны.

**Раздел 5. Практика 12 часов. Творческие показы.**

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1.** **Календарный** **учебный** **график**

Год обучения -1

Количество учебных недель-36

Количество учебных дней-72

| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма**  **контроля** | **Дата планируемая (число, месяц)** | **Дата фактическая (число, месяц)** | **Причина изменения даты** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. Краткое введение в учебный курс. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение |  |  |  |
| 2. | Русская театральная школа. Труды по актерскому мастерству М.Чехова, Б.Захавы, Е.Вахтангова | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 3. | Развитие театрального искусства на современном этапе. Видеопросмотр и обсуждение современной молодежной постановки. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 4. | Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика. Выявление жанровых предпочтений коллектива. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 5. | Актерская мастерская. Этапы работы актера над ролью. Метод действенного анализа. Тренинг - практикум работы над ролью. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Тренинг-практикум Творческие этюды |  |  |  |
| 6. | Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Творческие этюды |  |  |  |
| 7. | Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла, преодоление препятствий. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Творческие этюды |  |  |  |
| 8. | Сценическая пластика. Упражнения на развитие гибкости. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Пластические этюды и миниатюры |  |  |  |
| 9. | Сценическая пластика. Техника пантомимы. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Открытый урок |  |  |  |
| 10. | Сценическая речь. Речевая манера актера. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Контрольные упражнения |  |  |  |
| 11. | Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность речи. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Практикум |  |  |  |
| 12. | Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 13. | Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Беседа, опрос |  |  |  |
| 14. | Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре. Выбор и обсуждение. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Беседа, опрос |  |  |  |
| 15. | Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 16. | Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 17. | Работа над малыми театральными формами. Обсуждение постановки. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, читка произведения в ролях |  |  |  |
| 18. | Выбор и обсуждение постановок малой драматургии. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, читка произведения в ролях |  |  |  |
| 19. | Единство света и звука. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |  |  |  |
| 20. | Создание светозвуковой партитуры постановок. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |  |  |  |
| 21. | Создание светозвуковой партитуры постановок. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |  |  |  |
| 22. | Основы звуковой акустики. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 23. | Технологии звукового монтажа. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, презентация, демонстрация работы |  |  |  |
| 24. | Технологии звукового монтажа | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, презентация, демонстрация работы |  |  |  |
| 25. | Основы монтажа фонограмм. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |  |  |  |
| 26. | Основы монтажа фонограмм. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |  |  |  |
| 27. | Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |  |  |  |
| 28. | Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |  |  |  |
| 29. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры |  |  |  |
| 30. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры |  |  |  |
| 31. | Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, показ, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 32. | Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Промежуточная диагностика |  |  |  |
| 33. | Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, показ, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 34. | Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, показ, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 35. | Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, показ, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 36. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 37. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 38. | Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 39. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 40. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 41. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 42. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 43. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 44. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 45. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 46. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 47. | Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 48. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 49. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 50. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 51. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 52. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 53. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 54. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Открытое занятие |  |  |  |
| 55. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 56. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 57. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 58. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 59. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 60. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 61. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 62. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 63. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 64. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 65. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 66. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 67. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 68. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 69. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 70. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Итоговая диагностика |  |  |  |
| 71. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 72. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ постановки. Подведение итогов. |  |  |  |
|  | Итого: | 144 |  |  |  |  |  |

**2.2.** **Формы** **аттестации/контроля**

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

**2.3.** **Оценочные материалы**

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры  Критерии | Низкий | Средний | Высокий |
| Эмоциональная подвижность | Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен. | При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность. | Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен. |
| Творческий потенциал | Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен. | Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно. | Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера. |
| Пластическое воображение | Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная. | Присутствует «Жест зажима». | Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны. |
| Речь | Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь. | «Глотает звуки» в повседневной речи, речь тихая. | Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена. |
| Сценическое поведение | Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса. | Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации. | Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра. |
| Теоретическая подготовка | Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала. | Объём усвоенных знаний более 50%. | Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно |
| Личные творческие достижения | Положительная динамика незначительная. | Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки. | Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков. |

Система оценки - 10 бальная, где

10-30 баллов - низкий уровень,

30-50 баллов - средний уровень,

50-70 баллов - высокий уровень.

**2.4.** **Методическое обеспечение программы**

Программа построена с учётом следующих принципов:

принцип развивающего обучения;

принцип воспитывающего обучения;

принцип гуманизации педагогического процесса;

принцип индивидуального подхода;

принцип научности и доступности;

принцип сознательности и активности;

принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);

принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

оптимальная интенсивность нагрузки;

воспитательный характер занятия;

эмоциональный характер занятия;

распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование;

корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);

фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

**2.5. Условия** **реализации** **программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка, 3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6”, 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**2.6. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы**: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Задачи воспитательной работы**:

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

**Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

**Планируемые результаты:**

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

**Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1 | День знаний  (1 сентября) | Привлечение обучающихся в театральный коллектив | презентация театрального коллектива | сентябрь |
| 2 | «Мы любим театр»» | Формирование единой команды, сплоченной общими интересами | игры и тренинги на сплочение театрального коллектива | сентябрь |
| 3. | Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик» | эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения  на основе приобщения к театральному искусству | конкурс | 22 сентября |
| 4. | Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей | Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству | экскурсия+  спектакль | ежеквартально |
| 3 | «День добрых дел» | Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей | коллективная творческая деятельность | октябрь |
| 4 | Участие в конкурсе «Театральное Приволжье» | Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях | региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области | октябрь-декабрь |
| 5. | Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье» | Знакомство с театральными профессиями | областной фестиваль театральных профессий | ноябрь |
| 6. | Участие в новогодних мероприятиях «Коляда» | Приобщение к русской культуре, народным традициям | театрализованное представление | январь |
| 7 | Выступления на школьных мероприятиях | Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра | творческие показы (номера, спектакль) | в течение года |

**3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога:**

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.

2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.

3. Беликов А.Н., Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.

4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.

5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.

6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.

7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.

9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.

10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.

11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.

12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.

14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

16**.** Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд.АСТ, 2017.

17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.

18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.

19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодея­тельном театре. - М.,1985.

20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.

21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).

20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств .<https://www.labirint.ru/books/222719/>

**Литература для обучающихся:**

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.

5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.

6. Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.

7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.

8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.

**Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |  |
| Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |  |
| Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |  |
| Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» | <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> |  |
| Сайт «Драматешка» «Музыка» | <http://dramateshka.ru/index.php/music> |  |

**Приложение №1**

**Тест «Какой я зритель?»**

**1. Для вас театр начинается с…**

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

**2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что…**

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

**3. Вы попадаете в театр…**

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

**4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?**

Две-три (2б)

Да я не помню… А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

**5. Месторасположение театра имеет для вас значение?**

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

**6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?**

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене… (3б)

**Ответы:**

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

**Приложение №2**

**Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»**

**Цель:** Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

**Программное содержание:**

закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;

закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;

развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

**Материал и оборудование:**

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

**Ход игры:**

**Ведущий:**

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать

Что все на свете человечно.

Здесь все прекрасно - жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!

**Ведущий:** Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся) Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

**Обучающиеся:** Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

**Ведущий:** Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

**Обучающиеся:** Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

**Ведущий:** Люди каких профессий работают в театре?

**Обучающиеся:** В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

**Ведущий:** Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

**Ведущий:** Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: поверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

**Ведущий:** Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

**Ведущий:** Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

**Приложение №4**

**Скороговорки**

**Скороговорки на букву р**

**На дворе трава**

На дворе трава, на траве дрова  
Не руби дрова на траве двора.

**Карл у Клары**

Карл у Клары украл кораллы,  
Клара у Карла украла кларнет.

**Корабли лавировали**

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

**Скороговорка про покупки**

Расскажите про покупки,  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

**Скороговорка про выдру**

Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

**Ехал грека через реку**

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека - цап!

**Выдра в тундре**

В недрах тундры  
Выдры в гетрах  
Тырят в вёдра  
Ядра кедров!

Выдрав с выдры  
В тундре гетры  
Вытру выдрой ядра кедров  
Вытру гетрой выдре морду  
Ядра в вёдра  
Выдру в тундру!

**Скороговорки с шипящими звуками**

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

**Скороговорка на букву Ж**

Испугались медвежонка  
Ёж с ежихой и с ежонком,  
Стриж с стрижихой и стрижонком.

**Скороговорка на букву Ч**

У четырех черепашек четыре черепашонка.

**Четыре чертенка**

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж.

**Скороговорка на букву Ш**

На опушке в избушке  
Живут старушки-болтушки.  
У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка,  
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

**Сшила Саша**

Сшила Саша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.

**Шла Саша по шоссе**

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**В шалаше**

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

**Кукушонок в капюшоне**

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон!

**Скороговорка на букву Щ**

Два щенка, щека к щеке,  
Щиплют щетку в уголке.

**Приложение №5**

**Сочиняем сказки**

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти  задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение  сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению  правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.