**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Новопогореловская средняя школа
имени генерала-майора Л.И. Буинцева**

Рассмотрена на заседании
школьного методического совета

Пр. № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024

**Утверждаю**

Директор МКОУ Новопогореловской СШ

 им. Л.И. Буинцева
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ю. Горевалова.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
**«Школьный театр (Калейдоскоп)»**

Продолжительность образовательного процесса – 1 год
Возраст обучающихся - 12-13 лет

Уровень освоения- базовый

**Автор - разработчик:**

Капалина Галина Евгеньевна- педагог дополнительного образования первая квалификационная категория

**с. Новое Погорелово
2024г**

**Содержание**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи

1.3.Планируемые результаты

1.4. Учебно-тематический план

1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Формы аттестации/контроля

2.3. Оценочные материалы

2.4. Методическое обеспечение

 2.5. Условия реализации программы

2.6. Воспитательный компонент

**3. Список литературы**

**4.Приложения**

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр (Калейдоскоп)» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе образовательных организаций.

***Нормативно-правовое обеспечение программы.*** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
* Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
* Приказ Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015
* Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно­эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
* Устав МКОУ Новопогореловской СШ им. Л.И. Буинцева (утв. Постановлением администрации МО «Карсунский район» от 06.09.2019г.);
* Положение о рабочих программах МКОУ Новопогореловской СШ им. Л.И. Буинцева (утв. Приказом директора №87 от 28.08.2019г);
* Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утв. Приказом директора №87 от 28.08.2019г);

***Уровень освоения программы* "Базовый уровень".**

***Направленность (профиль) программы*** - художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

***Актуальность программы.*** Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие - целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра - актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах***.***

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизни

**Отличительные особенности Программы.**

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

***Адресат программы*** - обучающиеся: 12-13 лет.

В этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

 **Объём и срок освоения** дополнительной образовательной программы - 144 часа. Программа реализуется в течение 36 учебных недель в течение учебного года. Недельная нагрузка 4 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность учебного занятия 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

 **Формы обучения.** Очная. Обучение осуществляется по принципу «теория-практика», то есть, все теоретические знания  учащиеся  закрепляют на практике.  Итоговый анализ работ проводится в конце полугодия, года в виде тестов, творческих заданий, игр - драматизаций, мини –спектакля, показа кукольного театра.

***Срок освоения программ:*** 1 год

***Режим занятий*** *-* групповые, проводятся 2 раза в неделю, по 2 часу.

***Количество обучающихся в группе:*** 12-15 человек

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Основными формами образовательного процесса** являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

**1.2. Цель и задачи.**

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

*Образовательные:* углублять и расширять у обучающихся

знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;

знания о реалистических традициях актерского искусства, системе
К.С. Станиславского;

знания о многообразии выразительных средств в театральном искусстве;

продолжать знакомить с театрально-декорационной культурой и с правилами создания звуковой и световой партитуры;

совершенствовать внешнюю актёрскую психотехнику;

знакомить со сценическими элементами хореографии, элементами сценического боя.

*Развивающие:*

продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатию, рефлексию) и психические свойства личности (способности);

развивать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

*Воспитательные:*

продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;

продолжать формировать верные смыслы человеческих ценностей - любви, благородства, гуманности, взаимовыручки, дружбы и т.д. средствами театральной педагогики;

формировать навыки позитивного межличностного общения в коллективе;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

**1.3. Планируемые результаты.**

*Личностные:*

сформирован художественный вкус и интерес к театральному искусству;

сформировано умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;

сформированы навыки позитивного межличностного общения коллективе;

сформированы и применяются на практике общие правила поведения на сцене и в зрительном зале.

*Метапредметные:*

укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;

усовершенствованы и развиты психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатия, рефлексия) и творческие способности;

приобретено умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

*Предметные:*

расширены знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;

получены знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С. Станиславского, знания о многообразии выразительных средств театральном искусстве;

углублены и расширены знания о работе со световой аппаратурой, музыкальным, декорационном и музыкальном оформлении спектакля;

развиты актерские способности на разножанровом драматургическом материале, развит речевой аппарат и усовершенствована речевая техника обучающихся;

обучающиеся ознакомлены и могут самостоятельно применять простые элементы хореографии, сценического боя.

**Учебный план**

 **(базовый уровень освоения).**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| --- | --- | --- | --- |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | - | **2** | Наблюдение, опрос |
| **1** | **Раздел «Истоки русского театра»** | **4** | **2** | **2** |  |
| 1.1 | Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 1.2 | Современный театр и его особенности  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| **2** | **Раздел «Актерское мастерство»** | **20** | **10** | **10** |  |
| 2.1 | Сценическое внимание | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, показ |
| 2.2 | Фантазия и воображение | 2 | 1 | 1 | Театральные миниатюры, творческие этюды |
| 2.3 | Раскрепощение мышц | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, показ, практикум |
| 2.4 | Сценическое общение | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, сценическая диагностика |
| 2.5 | Эмоциональная память | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства | 4 | 2 | 2 | Контрольное занятие, показ этюдов |
| 2.7 | Сценическое событие | 4 | 2 | 2 | Показ этюдов |
| **3** | **Раздел «Сценическая речь»** | **8** | **1** | **7** |  |
| 3.1 | Техника речи и ее значение | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3.2 | Дикция | 4 | - | 4 | Наблюдение, практикум |
| 3.3 | Интонирование | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, практикум |
| **4** | **Раздел «Сценическое движение»** | **8** | **2** | **6** |  |
| 4.1 | Искусство владения своим телом | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |
| 4.2 | Мышечная свобода | 4 | 1 | 3 | Открытый урок |
| **5** | **Раздел «Искусство быть зрителем»** | **6** | **-** | **6** |  |
| 5.1. | Игры, беседы, этюды, посещение театров | 6 | - | 6 | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |
| **6.** | **Раздел «Постановочная работа»**  | **96** | **-** | **96** |  |
| 6.1. | Творческая мастерская по созданию спектакля | 2 | - | 2 | Наблюдение, презентация |
| 6.2. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум |
| 6.3. | Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.4. | Работа художника по костюмам | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.5. | Мастерская световых практик | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.6. | Построение светового сценария на фоне изменений музыки | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.7. | Подготовка и подбор светового материала | 2 | - | 2 | Практикум, демонстрация работы |
| 6.8. | Озвучивание малых форм постановок (литературно-музыкальные композиции)Голосовая практика работы с головными гарнитурами | 2 | - | 2 | Практикум, демонстрация работы |
| 6.9. | Звуковая партитура постановок | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 6.10. | Работа режиссера и помощника режиссёра, их функции | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 6.11. | Принципы подбора актерского состава на роли. Дублеры | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, практикум |
| 6.12. | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
| 6.13. | Репетиции постановок малых форм: литературно-музыкальная композиции | 14 | - | 14 | Наблюдение, актёрский психотренингПромежуточнаядиагностика |
| 6.14. | Репетиции драматического спектакля | 44 | - | 44 | Наблюдение, актёрский психотренинг |
| 7. | Творческие показы | 12 | - | 12 | Театрализованный показ. Подведение итогов. |
|  | **Всего** | **144** | **15** | **129** |  |

 **Содержание программы**

 **Введение. 2 часа.**

Практика 2 часа.

Приветствие. Краткое введение в курс учебного процесса.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

**Раздел 1. «Истоки русского театра». 4 часа.**

Теория - 2 часа. Практика - 2 часа.

Тема 1.1. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.

Теория 1 час. К.С. Станиславский и его система. Актерское ремесло. Искусство переживания. Искусство перевоплощения.

Практика 1 час. Этюды на тему «Случай летом».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Современный театр и его особенности.

Теория 1 час. Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России.

Практика 1 час. Просмотр видеоверсии современного спектакля одного из лучших театров страны. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 2. «Актерское мастерство». 20 час.**

Теория - 10 часов. Практика - 10 часов.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория 1 час. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Контролирование себя и партнера.

Практика 1 час. Тренинг на выработку сценического внимания.

Формы контроля: наблюдение, показ.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Фантазия и воображение.

Теория 1 час. Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа. Игра воображения и фантазии.

Практика 1 час. Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч».

Формы контроля: театральные миниатюры, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Раскрепощение мышц.

Теория 1 час. Психоэмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

Практика 1 час. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

Формы контроля: наблюдение, показ, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.4. Сценическое общение.

Теория 2 часа. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

Практика 2 часа. Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

Формы контроля: наблюдение, опрос, входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.5. Эмоциональная память.

Теория 1 час. Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

Практика 1 час. Цикл упражнений «Цифровой ряд»

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория 2 часа. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

Практика 2 час. Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

Формы контроля: контрольное занятие, показ этюдов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.7. Сценическое событие.

Теория 2 часа. Импровизация. Навыки построения этюда. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика 2 часа. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Формы контроля: показ этюдов. Промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 3. «Сценическая речь». 8 часов.**

Теория - 1 час, практика - 7 часов.

Тема 3.1. Техника речи и ее значение.

Теория 1 час. «Ораторское искусство». Техника речи - основа хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

Практика 1 час. Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.2. Дикция.

Практика 4 часа. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь».

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.3. Интонирование.

Практика 2 часа. Понятие об интонировании, тембрировании. Тренировка тембрирования. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Упражнения на жесты, мимику, пластику.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

**Раздел 4. «Сценическое движение». 8 часов.**

Теория - 2часа. Практика - 6 часов.

Тема 4.1. Искусство владения своим телом.

Теория 1 час. Сценическое действие – основа актерского мастерства, единый психофизический процесс. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика 3 часа. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк».

Формы контроля: наблюдение, показ, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Мышечная свобода.

Теория 1 час. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Физическая индивидуальность.

Практика 3 часа. Сценическая хореография. Отработка элементов сценического боя. Упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью», «Слоновий футбол», «Всадники». Подвижные игры, танцы.

Форма контроля: открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 6 часов.**

Тема 5.1. Посещение театральных постановок.

Практика 6 часов. Выбор постановок для просмотра на театральных площадках города, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр», «Кукольный театр». Формирование навыка осмысленного просмотра. Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов. Игры, беседы.

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра, творческие этюды.

**Раздел 6. Постановочная работа. 96 часов.**

Практика - 96 часов.

Тема 6.1. Практика 2 часа. Творческая мастерская по созданию спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Практика 2 часа. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Практика 2 часа. Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Практика 2 часа. Работа художника по костюмам.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Практика 2 часа. Мастерская световых практик.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.6. Практика 2 часа. Построение светового сценария на фоне изменений музыки.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.7. Практика 2 часа. Подготовка и подбор светового материала.

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.8. Практика 2 часа. Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с радиомикрофонами (литературно-музыкальные композиции).

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, радиомикрофоны.

Тема 6.9. Практика 4 часа. Звуковая партитура постановок.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.10. Практика 2 часа. Работа режиссера и помощника режиссера, их функции.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.11. Практика 2 часа. Принципы подбора актерского состава на роли. Дублёры.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.12. Практика 2 часа. Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение пьесы.

Форма контроля: открытое занятие.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.13. Практика 14 часов. Репетиции постановок малых форм: перформанс, вербатим, инсценировки, литературно-музыкальные композиции и т.п.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.14. Практика 44 часа. Репетиции драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

**Тема 7. Практика 12 часов. Творческие показы.**

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1.** **Календарный** **учебный** **график**

Год обучения -1

Количество учебных недель-36

Количество учебных дней-72

| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма****контроля** | **Дата планируемая (число, месяц)** | **Дата фактическая (число, месяц)** | **Причина изменения даты** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Вводное занятие.  | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 2. | Истоки русского театра. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. К.С. Станиславский и его система. Этюды на тему «Случай летом». | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 3. | Современный театр и его особенности. Влияние совре6менного театрального искусства на культурные традиции России. Просмотр видеоспектакля. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 4. | Актерское мастерство. Сценическое внимание. Тренинг на выработку сценического внимания. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ |  |  |  |
| 5. | Фантазия и воображение. Игра воображения и фантазии. Этюды. Игровой тренинг.  | 2 | Беседа, практическое занятие | Театральные миниатюры, творческие этюды |  |  |  |
| 6. | Раскрепощение мышц. Упражнения на снятие физиологического зажима. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, практикум |  |  |  |
| 7. | Сценическое общение. Создание образа через метафору. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 8. | Аллегорические образы в баснях и сказках. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос. |  |  |  |
| 9. | Эмоциональная память. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 10. | Предлагаемые обстоятельства. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов |  |  |  |
| 11. | Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.  | 2 | Беседа, практическое занятие | Контрольное занятие, показ этюдов |  |  |  |
| 12. | Сценическое событие. Импровизация. Навыки построения этюда с одним событием. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов |  |  |  |
| 13. | Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения, работа над этюдами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов |  |  |  |
| 14. | Сценическая речь. Техника речи и ее значение. Чтение текстов с различной интонацией.  | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 15. | Дикция. Работа над звукопроизношением. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 16. | Дикция. Тренинг на скороговорки, чистоговорки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 17. | Интонирование. Понятие об интонировании, тембрировании. Чтение текстов с различной интонацией. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 18. | Сценическое движение. Искусство владения своим телом. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |  |  |  |
| 19. | Искусство владения своим телом. Мышечная свобода.  | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |  |  |  |
| 20. | Развитие координации движений. Этюды на пластическую выразительность. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |  |  |  |
| 21. | Упражнения на мимику, жесты, пластику. | 2 | Беседа, практическое занятие | Открытый урок |  |  |  |
| 22. | Искусство быть зрителем. Посещение театральных постановок с последующим обсуждением. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |  |  |  |
| 23. | Искусство быть зрителем. Формирование навыка осмысленного просмотра. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |  |  |  |
| 24. | Искусство быть зрителем. Продолжение коллективных и семейных традиций. Игры, беседы, этюды. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |  |  |  |
| 25. | Постановочная работа. Творческая мастерская по созданию спектакля. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация |  |  |  |
| 26. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 27. | Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум |  |  |  |
| 28. | Работа художника по костюмам. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум |  |  |  |
| 29. | Мастерская световых практик. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум |  |  |  |
| 30. | Построение светового сценария на фоне изменений музыки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум |  |  |  |
| 31. | Подготовка и подбор светового материала. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум, демонстрация работы |  |  |  |
| 32. | Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум, демонстрация работы |  |  |  |
| 33. | Звуковая партитура постановок. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 34. | Звуковая партитура постановок. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 35. | Работа режиссёра и помощника режиссёра, их функции. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 36. | Принципы подбора актёрского состава на роли. Дублёры. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 37. | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Открытое занятие |  |  |  |
| 38. | Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 39. | Репетиции постановок малых форм. Инсценировки.  | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 40. | Репетиции постановок малых форм. Перформанс. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 41. | Репетиции постановок малых форм. Вербатим. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 42. | Репетиции постановок малых форм. Пластический этюд. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 43. | Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 44. | Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум. Промежуточная диагностика. |  |  |  |
| 45. | Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 46. | Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 47. | Репетиция драматической постановки. Сценический бой. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 48. | Репетиция драматической постановки. Сценический бой. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 49. | Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 50. | Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 51. | Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 52. | Репетиция драматической постановки. Сценография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 53. | Репетиция драматической постановки. Сценография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 54. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 55. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 56. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 57. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 58. | Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 59. | Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 60. | Репетиция драматической постановки. Световой сценарий. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 61. | Репетиция драматической постановки. Световой сценарий. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 62. | Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 63. | Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 64. | Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 65. | Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 66. | Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 67. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 68. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 69. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 70. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 71. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 72. | Творческий показ. Обсуждение итогов. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ, подведение итогов |  |  |  |
|  | Итого: | 144 |  |  |  |  |  |

**2.2.** **Формы** **аттестации/контроля**

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

**2.3.** **Оценочные материалы**

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПараметрыКритерии | Низкий | Средний | Высокий |
| Эмоциональная подвижность | Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен. | При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность. | Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен. |
| Творческий потенциал | Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен. | Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно. | Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера. |
| Пластическое воображение | Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная. | Присутствует «Жест зажима». | Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны. |
| Речь | Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь. | «Глотает звуки» в повседневной речи, речь тихая. | Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена. |
| Сценическое поведение | Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса. | Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации. | Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра. |
| Теоретическая подготовка | Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала. | Объём усвоенных знаний более 50%. | Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно |
| Личные творческие достижения | Положительная динамика незначительная. | Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки. | Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков. |

Система оценки - 10 бальная, где

10-30 баллов - низкий уровень,

30-50 баллов - средний уровень,

50-70 баллов - высокий уровень.

**2.4.** **Методическое обеспечение программы**

Программа построена с учётом следующих принципов:

принцип развивающего обучения;

принцип воспитывающего обучения;

принцип гуманизации педагогического процесса;

принцип индивидуального подхода;

принцип научности и доступности;

принцип сознательности и активности;

принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);

принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

оптимальная интенсивность нагрузки;

воспитательный характер занятия;

эмоциональный характер занятия;

распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование;

корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);

фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

**2.5. Условия** **реализации** **программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка, 3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6”, 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование.

**2.6. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы**: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Задачи воспитательной работы**:

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

**Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

**Планируемые результаты:**

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

**Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1 | День знаний (1 сентября)  | Привлечение обучающихся в театральный коллектив | презентация театрального коллектива | сентябрь |
| 2 | «Мы любим театр»» | Формирование единой команды, сплоченной общими интересами | игры и тренинги на сплочение театрального коллектива | сентябрь |
| 3. | Участие в районном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик» | эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколенияна основе приобщения к театральному искусству | конкурс | 26 сентября |
| 4. | Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей | Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству | экскурсия+спектакль | ежеквартально |
| 5 | Участие в конкурсе «Театральное Приволжье»  | Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях | региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области | октябрь-декабрь |
| 6. | Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье»  | Знакомство с театральными профессиями | областной фестиваль театральных профессий | ноябрь |
| 7 | Участие в новогодних мероприятиях «Коляда» | Приобщение к русской культуре, народным традициям | театрализованное представление | январь |

**3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога:**

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.

2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.

3. Беликов А.Н., Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.

4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.

5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.

6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.

7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.

9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.

10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.

11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.

12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.

14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

16**.** Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд.АСТ, 2017.

17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.

18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.

19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодея­тельном театре. - М.,1985.

20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.

21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).

20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств .<https://www.labirint.ru/books/222719/>

**Литература для обучающихся:**

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.

5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.

6. Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.

7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.

8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.

**Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |  |
| Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |  |
| Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |  |
| Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» | <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> |  |
| Сайт «Драматешка» «Музыка» | <http://dramateshka.ru/index.php/music> |  |

**Приложение №1**

**Скороговорки**

**Скороговорки на букву р**

**На дворе трава**

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.

**Карл у Клары**

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.

**Корабли лавировали**

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

**Скороговорка про покупки**

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

**Скороговорка про выдру**

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.

**Ехал грека через реку**

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!

**Выдра в тундре**

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!

Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

**Скороговорки с шипящими звуками**

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

**Скороговорка на букву Ж**

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.

**Скороговорка на букву Ч**

У четырех черепашек четыре черепашонка.

**Четыре чертенка**

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.

**Скороговорка на букву Ш**

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

**Сшила Саша**

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.

**Шла Саша по шоссе**

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**В шалаше**

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.

**Кукушонок в капюшоне**

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

**Скороговорка на букву Щ**

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

**Приложение № 2**

**Сочиняем сказки**

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти  задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение  сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению  правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.